

新浜碼頭藝術空間簡介

標榜最生猛活跳的「新浜碼頭藝術空間」，是南台灣最有活力，最資深的藝術家聯盟展演空間。它是1997年秋季起，由一群懷有熱誠和理想的在地藝術家合力共同經營的一個藝術空間，地點位於高雄市鹽埕區大勇路一棟舊式挑高空間之二樓。展覽內容多元精彩，不定期舉辦藝文教學、座談會、主題展等，內容包含來自國際及全國各地之優秀藝術家作品，舉凡法國橘園美術館館長、國際策展人士、國際藝評協會、日本福岡美術館策展者，均曾至此地參觀訪問。「新浜碼頭藝術空間」堪稱是高雄市公立美術館外的一個視覺文化重點地標。

「新浜碼頭藝術空間」成立至今，已在地深耕十九年。我們歷年來秉持著增加公共性參與，以倡導當代藝術創作、展覽、論述，推廣民衆藝術教育、鑑賞，培育藝術行政與管理等專業人才爲要務，並秉持新浜爲一社會公共財的精神，實踐公民素養之促進，推動藝術、文化、社會等領域進行跨域之公民論壇，塑造爲具有「南方生猛」、「跨域活化」之藝術場域。



蔡孟間個展

鄉愁的 濱綫

ABSOLUTELY SPP
新浜碼頭
803 高雄市鹽埕區大勇路64號2F
開放時間：週三、四、五15:00-21:00，週六、日11:00-18:00
www.sinpink.com | www.facebook.com/sinpinpier
TEL: 07-533-2041 | E-mail: sinpinpier@gmail.com

指導贊助 **文化部** **高雄市政府文化局**
主辦單位 **ABSOLUTELY SPP 新浜碼頭** 協辦單位 **Café Philo 哲學星期五** 媒體協力 **今藝術**

09. 觀船的人 2016 / 油彩、畫布 / 100cm x 41cm (局部)

我們總是希望身邊每一個所愛與愛你的人事物，都可以好好的，不是嗎？

2016.06.18-07.10

2016.06.18 幸運酒會
(Sat.)PM:3:00

2016.06.24 哲學星期五@高雄
(Fri.)PM:6:30
藝術與在地文史的對話 蔡孟間+王御風

鄉愁的濱線

蔡孟間

如果離開了滋養你生活與情感的土地，我覺得這很難讓心靈維持在一定的平衡；即使，這塊土地的空氣有那麼點污濁、或者步調變得越來越快速。嘈雜喧囂的彼岸，堆疊著許多夢想中通往現實美好的物件，我卻寧可選擇站在一個距離之外，用長鏡頭凝視遠方的繁忙、幸福快樂的承諾。這不似某種不顧同流的姿態，而是真的無法在其中尋求認同。疏離於群體之外，旁觀現下正在發生的一切進行。

然而鄉愁，除了透過農村的、人文的去回想往日情懷，還有沒有另種可能，是在工業城市的環境裡所發生的？亦即，在火車、船、貨櫃等「非鄉」的風景裡，才是鄉愁的寄託？成長在高度異化的環境中，若鄉愁指的是一種心靈的原鄉，有沒有可能，那原鄉風景已不再是我們所認知的田園般的美好，反而是冰冷而沒有感情的工業建物與貿易載體？

「鄉愁的濱線」說的不單是一個生活與城市，更多的是處理記憶與鄉愁的關係。離開，在一個距離之外，才會發現過去索然無味的日常竟然是記憶最深刻的部分。

關於本展

楊堯琄

本展覽將呈現一個不同於白盒子脈絡，代之以 **photobook** 概念所規劃的類情境式空間。展覽中，藉由物件與物件的部屬，頁與頁轉的節奏，觀者除了欣賞藝術家蔡孟間的繪畫、影像作品的呈現之外，能進一步幽微的窺探在精緻細密筆畫的時間外，著迷川巡於微型時空模型中的生命者蔡孟間。

展覽總監 | 楊堯琄 專案行政 | 陳虹而、郭慈慈 翻譯 | 傅奕璋
視覺設計 | 陳況豪 印刷 | 天晴文化事業

01. 省道28號，2009

2011 / 135mm 攝影 / Fiber Base纖維紙基相紙 / 30.48cm x 20.32cm（局部）



今天中午結束屏東的課，在回楠梓的路上，刻意地繞了一大圈遠路。沒有什麼特別的原因，就是繞了一大圈很遠的路。雨剛歇，天空依然沉重的雲。

突然回想起幾年前，冬天接近尾聲的二月，參予了一家很奇特的咖啡店的行走學校。就是用行走的方式，去流汗、去觀察、去紀錄，然後用自己的方式，回饋。

從阿蓮到旗山，就用徒步的方式；沿途車輛對比這群人的低效率，新鮮感過去之後才開始慢慢思考我們與土地的關係，空間的、時間的。

然而，時光越來越匆促地到底追趕了什麼？又超越了什麼？問一問自己孩提時代的夢想，是否依舊重要？我不知道，但我的確夾雜在失去赤子之心與出人頭地的兩難與恐懼之中。

舊地重遊，桑田已返不回滄海。

02. 林園，2006

2011 / 135mm 攝影 / Fiber Base纖維紙基相紙 / 30.48cm x 20.32cm（局部）



然而，我知道這畢竟不容易。

對於信任，在轉瞬消逝的那一刻起，你開始學會仰望、你愛上陰影；你迷戀在無法言說、與無法拒絕的醜陋。

正如你不恨、卻也無法輕易愛上一般。我知道這真的不容易。

然而今天，什麼事情都要蛇來運轉馬到成功一下，對於歷史依然還在用政治解釋、對於文化還在用商品包裝；我想問，下一次馬到成功洋洋得意的時候，黃色小鴨出現在大稻埕的電影場景裡，會不會依然覺得喧囂得很不自然？

03. 港灣05

2011-12 / 油彩、畫布 / 145.5cm x 89.5cm（局部）



是一個地方不該擁有記憶，還是人們只喜歡朝著有光的地方去？

2006 年間，當時大三。看著快速變遷的高雄港，柴油引擎的油臭味伴隨著遠方熠熠生輝的摩天輪……那時候我不懂，為什麼美麗只能以遺忘來換取？

然而今天，什麼事情都要蛇來運轉馬到成功一下，對於歷史依然還在用政治解釋、對於文化還在用商品包裝；我想問，下一次馬到成功洋洋得意的時候，黃色小鴨出現在大稻埕的電影場景裡，會不會依然覺得喧囂得很不自然？

04. 火車10：嘉義，2015

2015 / 油彩、畫布 / 162cm x 130cm（局部）



那年，開始往返不同的三個地方，工作和生活。

原本以為，事告段落之後，自己也可以變得更從容了一些，或者至少，更快樂了一些；但依然，還是停留在原地，沒有成長。

一樣會回憶著從前一個人的生活，一樣還是會因為相同的理由 開心與難過。

至於那些可能是想像出來的愁，就任憑它繼續活在想像裡吧。

05. 火車11

2015 / 油彩、畫布 / 162cm x 130cm（局部）



後來我才知道，有可能是第一次愛上流浪時，那常常伴隨著生活一起出現的鄉愁。不是那種很單純的思鄉情懷，而是一種可能更遙遠、更無以名狀的追溯。

但是，我們卻經習慣在自己身上有一組編號，無論那是用來做什麼的。但有了這樣的數字，同樣地，我們也有了歸屬。

至於那些可能是想像出來的愁，就任憑它繼續活在想像裡吧。

06. HYUNDAI

2016 / 油彩、畫布 / 162cm x 97cm（局部）



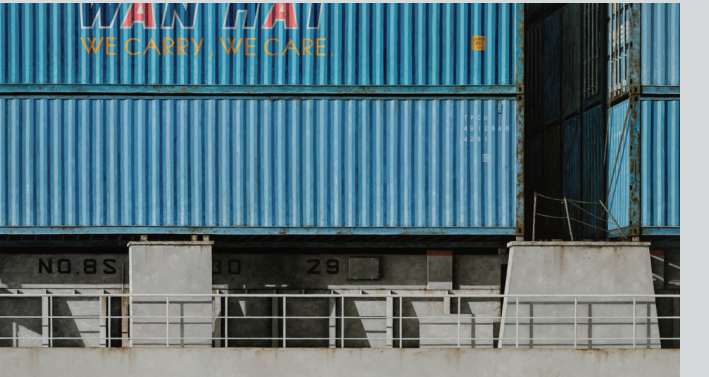
鄉愁或許有許多形式，而慶幸的是，我們這一代的人，可以從最沒有溫度的現代設備，聯繫自己安身立命的依歸。或許有些弔詭，然而風啊、陽光啊、古老的遺訓，卻早已成為博物館裡的玻璃櫃內，那喋聲聒足的展示。

你別問我，到了新的地方生活過得好不好？這是即使下定決心卻也舉棋不定的問答。

還是習慣一個人生活，孤寂，卻自在許多。

07. carry / care

2016 / 油彩、畫布 / 162cm x 97cm（局部）



我來回穿梭在不同樓層之間，彷彿察覺到內心細微的變化。夜遊，在喧擾的燈光下到達港灣的長堤邊。

人們為何總是有許多方式指導他人的生活？因為不用為失敗負責。

我站在隨著波浪輕輕搖晃的甲板上 旁觀他人的歡喜憂愁。一段段沒有劇本、沒有排演、沒有起承轉合的演出。

白噪音，早已充斥獨處的耳語。

08. MAERSK

2016 / 油彩、畫布 / 100cm x 41cm（局部）



我來回穿梭在不同樓層之間，彷彿察覺到內心細微的變化。夜遊，在喧擾的燈光下到達港灣的長堤邊。

人們為何總是有許多方式指導他人的生活？因為不用為失敗負責。

我站在隨著波浪輕輕搖晃的甲板上 旁觀他人的歡喜憂愁。一段段沒有劇本、沒有排演、沒有起承轉合的演出。

白噪音，早已充斥獨處的耳語。

蔡孟間

1984生於高雄，2010年國立高雄師範大學美術系研究所創作組畢業

2013 國立屏東大學兼任講師至今
2011 參與橋頭白屋「新台灣壁畫隊—蓋白屋」
參與橋頭文史協會「藝術介入空間」計劃，於橋頭白樹社區創作

個展

2016 鄉愁的濱線—新浜碼頭，高雄
2015 日常/距離—橘園非畫廊，臺北
2013 此地，他方—世界畫廊，台中
2009 第三場/the third—高苑科大藝文中心，高雄

重要聯展

2016 地方：2016朱銘美術館典藏特展—朱銘美術館，臺北
2015 Before・After—南畫廊，臺北
海島・海民／打狗魚刺客海島系列：旗津故事—駁二，高雄
製造×意義：在後石油之前—臺北市立美術館，臺北
凝視・八一—視覺藝術展—高雄市立美術館，高雄
2014 非常迪斯科—駁二藝術特區，高雄
2013 絆・春天的約定／新台灣壁畫隊311日本石卷藝術陪伴計畫，日本
2012 看向南方／當代藝術熱思維微候展—大東文化藝術中心，高雄
近東・遠東／前進Forte Marghera-Forte Marghera, Venice, Italy
台灣報到—2012台灣美術雙年展，國立台灣美術館，台中
2011 畫家風景・國民風景—百年台灣行旅—國立台灣美術館，台中
2010 後青春—國立台灣美術館，台中／關渡美術館，臺北
2009 非20°C—台灣當代藝術的「常溫」影像，何香凝美術館，深圳，中國
2008 高雄獎暨第二十五屆高雄市美展，高雄市立美術館，高雄

重要獲獎及典藏

2016 個展「鄉愁的濱線」，獲國家文化藝術基金會2016-1期美術類補助
個展「鄉愁的濱線」，獲高雄市政府文化局視覺藝術類105-2期補助
2008 高雄獎暨第二十五屆高雄市美展，觀察員特別獎
國美館青年典藏藝術計劃，作品《工廠系列3-1,3-4》獲選典藏

相關出版

2009 《藝術觀點》36期，2009/4，〈學院繪畫新勢力〉
《當代藝術新聞》57期，2009/10，〈7080—蔡孟間：自然與人為的殘屑，創設出來的城市生態〉